



L'AMOUR AU LOIN

PURCELL, MUSIQUE, DANSE : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Création 2025



[...] L'amour au loin
L'amour de bien loin

L'amour
Il peut éclore
Partout

En tout temps
En tous lieux

Même quand on s'y attend le moins
Même quand on ne l'attend plus
Surtout si on ne l'attend plus [...]

NOTES D'INTENTION



Après avoir beaucoup collaboré, en tant qu'interprète, à des **spectacles mêlant musique et danse** (qu'elle soit ancienne, classique ou contemporaine), l'envie de **confronter l'ensemble Céladon à l'univers chorégraphique** s'est peu à peu imposée à moi au fil des années.

Avec la Compagnie Hallet Eghayan, nous avons trouvé le **partenaire idéal** : fort d'une **expérience de plusieurs décennies** de pratique, **sensible à l'extrême au langage musical**, la rencontre de nos deux compagnies donnera naissance à un récit où la musique ne sera pas seulement accompagnatrice d'une chorégraphie, mais où **les musiciens seront eux-mêmes au cœur de l'image et de la danse**.

Grâce à *L'amour au loin* la rencontre entre plusieurs univers peut surgir. Entre le temps (le Moyen-Âge, auquel le titre fait référence ; la musique baroque, portée par le génie de **Purcell**, mais aussi notre époque faite de tous nos **paradoxes d'humains modernes**), et l'espace (celui des scènes, si **différentes**, où nous allons vivre nos représentations, ou celui de la distance et du rapprochement qui sont le cœur même du projet), **c'est une constellation de sentiments et d'émotions qui se jouera sur scène**.

Paulin Bündgen,
directeur artistique de l'ensemble Céladon

[...] Il remue tout
Il bouleverse tout
Il balaye tout
Il change tout [...]

Parfois on se demande **qui de la danse ou de la musique habite l'autre**.

– *La danse bien sûr, dit l'un, rien ne serait sans le corps.*

– *La musique bien sûr, dit l'autre, la vie commence dans le cri de l'enfant.*

Depuis « *Retour en avant* » (1983), pièce référente de la danse contemporaine française et qui donna son titre à la **Biennale de la Danse** de Lyon (2011), les rapports de la danse et de la musique sont au centre de notre propos. Dans cette **passion partagée**, le pas gauche, le pas droit, l'inspire, l'expire,... n'ont plus de distance, ils sont **respiration du même déséquilibre**.



L'amour au loin est de ce bois-là. **Il entremêle chant, musique, danse**, comme faisceaux de capillaires sans fin, nous libère du besoin pressant de nous **reconnaître dans le regard de l'autre** pour simplement nous y **fondre**.

L'amour au loin ouvre à de nouvelles émotions qui embrassent les **talents** de l'ensemble Céladon et l'**écriture** de la Compagnie Hallet Eghayan, **à la source même de l'oeuvre de Purcell**.

Michel Hallet Eghayan,
directeur artistique de la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés

L'AMOUR LOINTAIN

L'idée de *L'amour au loin*, pourtant inventée par le **troubadour Jaufre Rudel** au XII^e siècle, **entre en résonance de manière frappante avec notre monde contemporain**. Tombé **amoureux à distance** de Hodiérne de Tripoli aperçue en portrait, Jaufré prit part à la deuxième croisade dans l'espoir de la rencontrer. Tombé malade durant le périple, il arrive mourant à Tripoli. Prévenue de son arrivée, la Comtesse se serait rendue à son chevet afin de lui permettre de **mourir dans ses bras**.

Aujourd'hui la relation à distance est monnaie courante. **Loin d'amenuiser la passion**, l'éloignement la renforce parfois, créant ainsi l'**attente** et le **désir**. **Les relations épistolaires ont fait place aux SMS** ou aux emails, aux coups de téléphone, mais le principe est le même : **entretenir la flamme en dépit de la séparation**.

[...] Une galaxie de sentiments
Insensés et parfaits [...]

IVRE DE MUSIQUE ET D'AMOUR

« Si la musique est bien la nourriture de l'amour, alors chante, chante jusqu'à ce que je sois repus de joie. »

Jamais compositeur n'aura autant célébré la musique et l'amour qu'Henry Purcell. De ses *ayres & songs* tirés du recueil *Orpheus Britannicus*, l'ensemble Céladon a conçu un programme en **clair-obscur** où s'entrelacent et se confrontent **ombre et lumière, passion et raison, amour et mort**. Écrites pour la voix et le continuo, ces œuvres contiennent toute l'expression du sentiment amoureux.



Langage baroque par excellence dans lequel la science des ruptures et des contrastes atteint une sorte de paroxysme, la musique de Purcell se révèle un **idiome de rêve pour la danse**. La Compagnie Hallet Eghayan s'empare à son tour de ce répertoire pour narrer une **histoire sans parole, mais dite avec le corps** : celle du **rapprochement** et de la **distanciation** que crée l'état amoureux. Chorégraphie raffinée, forte, d'une **grande puissance évocatrice**, l'expression de la danse rejoint celle de la musique avec **intensité, ferveur et harmonie**.

Les tableaux s'enchaînent et sont parfois conçus comme un **rituel mystérieux et onirique** exécuté par les danseuses, dont les intentions nous échappent parfois - volontairement mais où **la magie opère durablement**.

Froissements d'étoffes sur le corps des danseuses, claquement des percussions, **rythmes des respirations** et des pas sur le sol viennent s'unir aux **sonorités** de la viole de gambe, du clavecin et de la voix du contre-ténor, lancée en un **trait d'union entre le passé et le présent, véritable ode à la vie**.



SYNOPSIS

PREMIER TABLEAU – « ET PUIS TOMBER » (« CAPTAIN HUME'S PAVAN » + DANSE EN COMPOSITION VIVANTE®)

Et puis tomber, chuter, dégringoler... et revivre... comme le phœnix... toujours se relever. Les pas s'égrainent et l'amour rêvé, bien qu'invisible à l'œil, est partout. La vie gagne toujours.

DEUXIÈME TABLEAU – BLUES (« IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE » + DANSE EN COMPOSITION VIVANTE®)

C'est le Corps qui est au cœur : il est impétueux, à la fois instrument et objet du plaisir, du désir, d'une sexualité qui se dévoile.

TROISIÈME TABLEAU – EXALTATION (« IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE »)

Le chant, les instruments et la danse se mêlent, s'emmêlent et se démêlent, plusieurs partitions se jouent et se rencontrent. Au milieu, un solo nous dévoile l'exaltation intellectuelle de l'amour.

QUATRIÈME TABLEAU – SOLITUDE (« O SOLITUDE »)

Amour non réciproque, solitude, souffrance... folie... douleur lancinante... ritournelle obsédante... et se relever, même si on boite. Tout renaît, tout remonte à la surface : c'est la résilience.

CINQUIÈME TABLEAU – INVERSION (« HERE THE DEITIES APPROVES »)

Tout s'inverse, le monde est à l'envers : ce qui était aérien et dressé vers le ciel se retrouve ancré au sol. La vibration de la voix anime tout et tout rayonne sur ce chemin d'une séduction nouvelle.

SIXIÈME TABLEAU – RESENTIR DE NOUVEAU (« DIDO'S LAMENT »)

De la lumière à l'obscurité, il n'y a qu'un pas. Sentir. Ressentir. Tout finit par s'éteindre et mourir. Ne reste qu'une lueur comme souvenir de ce qui a été.

SEPTIÈME TABLEAU – CHAOS (« AN EVENING HYMN » + DANSE EN COMPOSITION VIVANTE®)

Du chaos à l'harmonie, de l'obsession à l'apaisement... la lutte est acharnée, tout se dérègle au fil du temps qui passe. Recherche d'harmonie... retrouver l'harmonie... l'harmonie triomphera.

HUITIÈME TABLEAU – AMOURS IMPOSSIBLES

Tout se mélange et s'entrechoque, c'est une véritable effervescence. Une grande liberté.

Et par le bruissement des ailes d'un papillon, la lumière revient : l'amour est serein et apaisé.

NEUVIÈME TABLEAU – FINAL (« AN EVENING HYMN »)

Ce qui reste de nos mémoires, de nos souvenirs... une simple trace de ce qui a été, trace ténue et qui subsiste pourtant... la vie est un songe. D'un battement de cil, tout disparaît.



ENSEMBLE CÉLADON

L'ensemble Céladon a été créé par Paulin Bündgen, contre-ténor, il y a 25 ans. Fort de son expérience, l'Ensemble a construit son identité avec une volonté d'insuffler une grande part de modernité aux musiques anciennes, faisant le pari de rendre ces répertoires accessibles aujourd'hui, à tous et toutes, dans l'immédiateté de notre époque.

Ainsi, il questionne et réinvente sans cesse le format de ses concerts : mise en scène, spatialisation, ou mélange de genres sont autant de clés dont s'empare l'Ensemble pour créer cette identité fraîche qui lui est propre. Après les collaborations originales avec des artistes de renom comme Jean-Philippe Goude, Kyrie Kristmanson ou Michael Nyman, l'Ensemble qui compte 11 disques enregistrés (le dernier est sorti en 2024) voyage en musique des places de villages aux festivals les plus prestigieux – en France et à l'international – avec la même énergie et la même justesse qu'il y a 25 ans !



[...] Et les rêves alors
Ceux qu'on n'osait même plus concevoir
Ni en secret
Ni en silence
Se forment
Et s'envolent [...]

COMPAGNIE HALLET EGHAYAN

C'est en 1977, après plusieurs années d'études à New York, que Michel Hallet Eghayan fonde sa Compagnie ainsi que son Ecole de formation professionnelle (aujourd'hui Centre de Formation Chorégraphique). Cette double naissance témoigne de la liaison incessante entre son travail de création et de formation. Depuis cette date il est l'auteur d'une centaine d'œuvres et forme des danseurs professionnels.



À partir de 2000, il investit de nouveaux espaces entre arts, sciences et société avec Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France, et l'astrophysicien Roland Bacon. Cette démarche s'inscrit durablement dans une démarche transversale qui permet une meilleure compréhension du monde en évolution.

Michel Hallet Eghayan oriente tous les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation artistique.

Il explore également depuis plus de 40 ans un autre espace de la danse : celui de la composition instantanée, l'Art du danseur ou Composition Vivante®.

[...] Une étincelle
Telle un éclair un soir d'orage
Amène la fournaise
Qui tout enflamme
Embrase et incendie



Et la nuit pour moi
Sera comme le jour.

DISTRIBUTION

Ensemble Céladon | Paulin Bündgen

Paulin Bündgen : contre-ténor et directeur musical

Catherine Arnoux : viole de gambe

Caroline Huynh Van Xuan : clavecin

Compagnie Hallet Eghayan – Artistes Associés

Michel Hallet Eghayan : chorégraphie

Nicola Ayoub : danse

Margot Bain : danse

Émilie Eckly : danse

Anne-Sophie Seguin : danse

Samuel Hubert : technique

Production : Ensemble Céladon | Paulin Bündgen, Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés

Coproduction et soutiens : ce programme a été coproduit par le Radiant Bellevue – Caluire, avec le soutien du Groupe JLO, du Lycée Saint-Louis – Saint-Bruno et des Rendez-Vous de Musique Ancienne

Conditions de tournée

Devis et fiche technique sur demande



Marie Fady

Chargée de diffusion et de production

+33 (0)7 81 41 76 43

marie@ensemble-celadon.com

Mathilde Luneau

Administratrice

+33 (0)6 60 53 13 29

mathilde@ensemble-celadon.com

www.ensemble-celadon.com

Bruno Miachon

Directeur de production

+33 (0)6 62 71 41 43

b.miachon@halleteghayan.com

Thierry Rollet

Administrateur de production

+33 (0)6 71 63 95 36

t.rollet@halleteghayan.com

www.halleteghayan.com

L'ensemble Céladon | Paulin Bündgen est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le FONPEPS, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, le Centre Scolaire Saint-Louis Saint-Bruno et le Super U Les Deux Roches.

La Compagnie Hallet Eghayan – Artistes Associés est soutenue par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon, le Département de l'Isère, la Ville de Vienne, la Ville de Grenoble, l'Ambassade de France – Institut Français en Arménie, le CGET, le FDVA et la Fondation Sequoia.