

DANSER AVEC L'ÉVOLUTION

PASCAL PICQ - MICHEL HALLET EGHAYAN

CONFÉRENCE DANSÉE SUR LES ORIGINES DE L'HUMANITÉ, LE CORPS ET L'AMOUR





SOMMAIRE

1. *INTRO*

4-5

2. *DISTRIBUTION*

6-7

3. *BIOGRAPHIES*

8-9

4. *QUELQUESMOTS*

10-11

Le projet *Danser avec l'évolution* est né d'une rencontre entre la paléanthropologie (Pascal PICQ) et la danse contemporaine (Michel HALLET-EGHAYAN), une rencontre opportuniste, improvisée, entre les sciences de la vie et les arts vivants. Comme dans l'évolution, elle n'aurait jamais pu se faire; comme dans l'évolution, a émergé une symbiose entre l'explicite de la science et l'implicite de la danse, inventant une nouvelle forme de spectacle et de diffusion des connaissances. C'était il y a vingt ans. Du côté de l'évolution humaine, la mise en scène de la coévolution du corps, de la bipédie et de la cognition confirmée depuis par les avancées des connaissances sur les origines et l'évolution de la lignée humaine. Du côté de la danse, une recherche chorégraphique, une archéologie vivante du corps explorant des mouvements enfouis dans une mémoire corporelle oubliée. Pas de deux d'une poésie scientifique dansée qui embrasse par la créativité, l'émotion et la beauté la question du passé et l'avenir de Sapiens tournant en rond sur sa planète.

Avec le spectacle chorégraphique *Which side story*, la conférence dansée *Danser avec l'évolution* constitue le premier volet du projet *Arborescence*, mettant en scène le paléanthropologue aux côtés des danseurs de la Compagnie.

MICHEL HALLET EGHAYAN — PASCAL PICQ



Les grandes histoires sur l'évolution de l'homme ont oublié le corps.

Notre espèce s'est auto-proclamée Homo sapiens, vénérant en cela la domination de l'esprit sur le corps. Il s'agit là d'une étroitesse d'esprit propre à la pensée occidentale. Cependant l'histoire de l'Occident n'est pas celle de l'humanité. D'autres cultures ont associé le corps et l'esprit, comme celles d'Orient, d'ailleurs, de jadis. Une histoire universelle du corps et de l'esprit est-elle possible ? Certainement, à condition de prendre assez de recul, d'aller vers des temps qui dépassent l'échelle de l'Homme et qui embrasse tous les Hommes au-delà de l'histoire.

Cette conférence dansée exprime par le verbe et la danse, par la parole et le corps, la rencontre des sciences et des arts autour de cette interrogation universelle : qui sommes nous ?

DIS-

TRI-

BUTION



RECHERCHE, CONCEPTION ET TEXTES SCIENTIFIQUES

Pascal Picq

CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION ARTISTIQUE

Michel Hallet Eghayan

DANSEURS

Margot Bain
Nicola Ayoub
Émilie Eckly
Samuel Hubert
Antonin Pinget
Sophie Verrez

MUSICIENS COMPOSITEURS

Henry Purcell
Gustave Mahler
Jean-Christophe Désert
Gilles Colliard

COSTUMES

Carole Boissonnet

RÉGIE SON ET LUMIÈRES

Julien Alenda

PRODUCTION ET DIFFUSION

Bruno Miachon
Thierry Rollet
Jade Damour

ADMINISTRATION

Jade Damour

COMMUNICATION

Jules Comode

MICHEL HALLET EGHAYAN

Chorégraphe lyonnais né en 1946, il est pionnier de la danse contemporaine et co-fondateur de la Maison de la Danse. Il développe un parcours d'auteur et tiens à diffuser la danse dans la Cité comme ferment et ciment de la vie sociale.

À New York en 1973, il découvre deux grands maîtres danseurs : M. Craske et M. Cunningham.

De retour à Lyon, il fonde en 1977 sa Compagnie, une École de formation professionnelle. Cette double naissance témoigne du lien entre son travail de création et de formation. Depuis, il est auteur d'une centaine d'œuvres et forme des danseurs professionnels.

Puisant à la source de notre patrimoine gestuel, il crée son propre langage basé sur la forme chorégraphique et le mouvement.

Depuis 1994, sa Compagnie et toutes ses activités sont implantées dans le 9^{ème} arrondissement de Lyon au Théâtre-studio « aux Échappées Belles » dans le cadre d'une convention avec la Ville de Lyon.

Dès 2000, il investit de nouveaux espaces entre arts, sciences et société avec Pascal Picq, paléoanthropologue au Collège de France et l'astrophysicien Roland Bacon. Cette démarche « Pôle Arts Sciences Société » impliquait les Universités de l'Académie de Lyon. Elle s'inscrit toujours dans une démarche transversale durable qui permet une meilleure compréhension du monde.

Michel Hallet Eghayan base les projets de la Compagnie autour de trois axes : Création, Formation, Éducation artistique.

Il explore aussi depuis 40 ans un autre espace de la danse : celui de la composition instantanée, l'Art du danseur ou Composition Vivante®.

PASCAL PICQ

Pascal Picq est un paléoanthropologue qui s'intéresse aux origines de la lignée humaine et à ses évolutions actuelles. Après une carrière à l'université Duke et au Collège de France, ses travaux actuels s'intéressent aux processus d'innovation et de management des groupes sociaux autour du concept d'*Anthroprise*. En une décennie, entre *Un Paléoanthropologue dans l'Entreprise* (Eyrolles 2011) et *Les Chimpanzés et le Télétravail* (Eyrolles 2021), le monde entrepreneurial a changé comme jamais et à l'échelle mondiale. Comment, de la Préhistoire à demain, du silex aux smartphones, les mêmes mécanismes adaptatifs font que l'Homme survit que par ses entreprises. *Dans Qui va prendre le Pouvoir ? Les grands Singes, les Hommes politiques ou les Robots* (Odile Jacob 2017), il avait anticipé les changements de gouvernance imposés par les bouleversement socio-économiques et anthropologiques à l'ère numérique. Comment vont évoluer les entreprises et nos sociétés dans la décennie 2020 alors que personne n'avait pris la mesure de l'impact des smartphones sur l'économie il y a à peine dix ans, pas plus que l'explosion

des intelligences artificielles (*L'Intelligence artificielle et les Chimpanzés du Futur : pour une Anthropologie des Intelligences* Odile Jacob 2019), pas plus que l'émergence brutale de la pandémie de la covid sur l'adaptation des entreprises, avec un regard anthropologique, comme les nouvelles formes de travail, dont à distance (*Une Époque formidable* Editions de l'Aube 2019 ; *S'adapter ou périr. Covid 19 : faire Front* Editions de l'Aube 2020 ; *Sapiens face à Sapiens* Flammarion 2020). Ses derniers travaux s'intéressent aux origines et à l'évolution de la coercition sexuelle envers les femmes et leurs conséquences sur l'avenir de l'humanité (*Et l'Évolution créa la Femme* Odile Jacob 2020 ; *Comment la Modernité ostracisa les Femmes* Odile Jacob 2022). Son dernier livre s'intéresse à l'importance de l'art, de la préhistoire à demain (*Manifeste intemporel des Arts de la Préhistoire* Flammarion 2022).

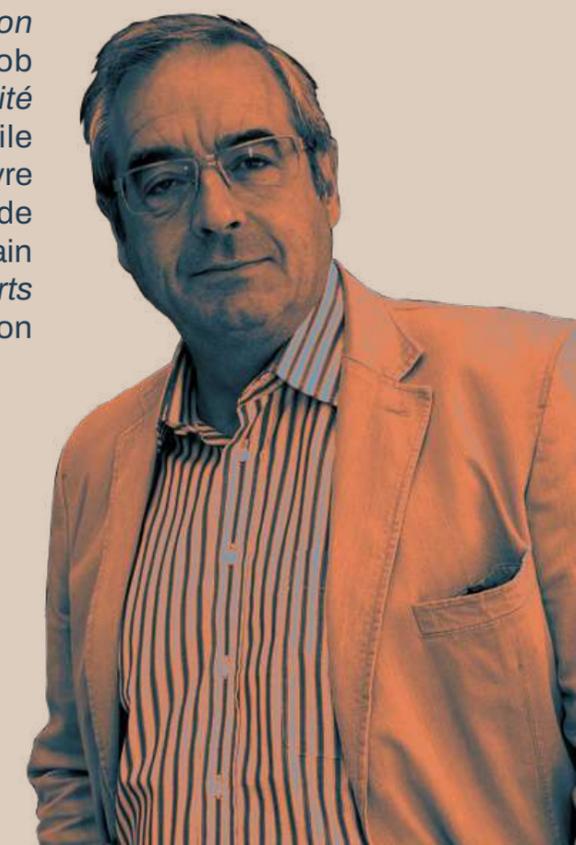
SES OUVRAGES

La Marche. Sauver le nomade qui est en nous. Autrement 2025 - réédition 2024

Sapiens face à Sapiens. Flammarion 2019

Premiers Hommes. Flammarion 2016

Lucy et l'Obscurantisme. Odile Jacob 2007



UN AVANT-GOÛT



*D'où vient autant
de légèreté,
de beauté,
de grâce... ?*

*On a cru que cela ne pouvait
descendre que du ciel.*

*Il nous a fallu du temps,
beaucoup de temps,*

*pour comprendre que
nous sommes des
enfants de la Terre,*

*pour retrouver les fragments épars
de la plus grande des histoires :
l'évolution.*



*Seulement, les grandes histoires sur l'évolution
de l'homme oublient le corps. Notre espèce s'est
autoproclamée Homo sapiens, vénérant en cela la
domination de l'esprit sur le corps ; qu'elle étroitesse
d'esprit !*

*Si bien des cultures ont piétiné le corps sous le poids de
leurs vérités gravées dans le marbre, d'autres d'ailleurs
et de jadis, de la parole et de l'écrit, loue sa communion
avec l'esprit.*

*Une histoire universelle du corps et de l'esprit est-elle
possible ?*

Certainement !

*À condition de prendre du recul, d'aller vers des temps
qui dépassent celui des Hommes, des durées qui
embrassent tous les Hommes au-delà de l'histoire...*

DE LA CONFÉRENCE



CONTACTEZ-NOUS!

BRUNO MIACHON

Directeur de Production

06 62 71 41 43

b.miachon@halleteghayan.com

THIERRY ROLLET

Administrateur de production

06 71 63 95 36

t.rollet@halleteghayan.com

JADE DAMOUR

Chargée de production

06 10 98 77 20

j.damour@halleteghayan.com



CRÉDITS :

Photos : Henriette Ponchon de Saint André
Textes et citations : Pascal Picq